



Tout arrêter, se confiner, refuser de voir la planète se déliter. Ne plus jouer mais penser à la manière dont nous continuerons de nous produire dans l'avenir. Changer nos pratiques pour créer des énergies vertes et pourquoi pas rouges et essayer de révolutionner le cours des choses. Ne serait-ce qu'un petit peu. Et faire du monde de demain un monde plus juste pour toutes les formes de vie sur Terre.

La catastrophe écologique est là et nous ne voulons pas la voir. Il nous faut pourtant agir. Nous avons mis nos pensées en commun pour dessiner les lignes d'un théâtre durable et décroissant qui tente de faire mieux avec moins. Pour nous, ces mots dépassent le simple manifeste, ces mots sont une véritable feuille de route pour appliquer concrètement nos idées.

Nous l'avons pensé et construit à la hauteur de nos moyens. Nous vous invitons à nous rejoindre si vous désirez vous aussi vous engager artistiquement et écologiquement. Nous avons besoin de vos idées pour modifier notre manifeste et le faire grandir encore. Ces temps de pandémie ont montré que nous étions plus fort·e·s collectivement. Ensemble, imaginons ici et aujourd'hui un théâtre moteur de changement.

MANIFESTE POUR UN THÉÂTRE RESPONSABLE

Nous réclamons **aujourd'hui un théâtre écologique et responsable.**

Un théâtre où les artistes, par le mouvement qui les anime au plateau, créent une énergie verte. Nous avons foi dans le magnétisme des corps, la vibration de l'échange incarné, comme dans le pouvoir des mots, en tant que graines qui ensemencent nos imaginaires. Nous aspirons à ce que ce théâtre soit moteur de changement pour un monde plus juste et une planète préservée pour nos enfants.

Nous proposons **des pistes pour transformer nos principes en actions** et changer le monde à notre échelle. Nous utiliserons tous les moyens, expertises et compétences à notre disposition pour agir concrètement.

Nous voulons démontrer qu'il est possible de travailler dans des conditions respectueuses de notre

environnement. Nous créerons des objets qui répondent à ces impératifs sans sacrifier leur puissance esthétique et évocatrice. Nous espérons ainsi inspirer d'autres artistes, nos publics, voire des institutions culturelles, à suivre notre démarche à leur échelle. C'est pourquoi ce manifeste est accessible à toutes et à tous. Nous l'avons pensé comme **un objet évolutif et transformable**, enrichi par les épreuves du concret et nourri de ses résultats, quels qu'ils soient.

Nous désirons le changement des paradigmes néolibéraux, qui sont aussi en vigueur dans nos professions, en nous transformant socialement.

Nous reconnaissons vivre dans une société capitaliste. Nous sommes inscrit·e·s dans ce système, dont il est très difficile et complexe de se

soustraire. Mais nous refusons les logiques de rentabilité dans le théâtre et nous lutterons contre toutes ses finalités commerciales. L'accès à la culture est un droit et nous pensons que l'état doit continuer à le garantir et le soutenir. Nous mettrons en évidence **le processus de fabrication de nos spectacles : éthique, solidaire et écologique.** Ce processus de fabrication est politique, et rendra visible les efforts personnels et collectifs des artistes qui adhèrent à ce manifeste.

Nous nous engageons à suivre ce manifeste dans le cadre de nos pratiques professionnelles, et à rendre publics nos processus de travail.

Nous considérons l'ensemble de nos propositions comme **contraignantes, complémentaires et nécessaires à tout projet futur.**

« Mais la distance physique ne sera pas tenable au théâtre. Ni sur la scène, ni même dans la salle. C'est impossible. Pas seulement pour des raisons financières, mais parce que c'est le contraire de la joie. »

*Ariane Mnouchkine

Nous, actrices et acteurs culturels travaillant pour le spectacle vivant, reconnaissons ici **l'urgence écologique et sociale.** Nous estimons que **le respect des droits humains** et la protection de notre planète, notamment la limitation du réchauffement climatique, nous incombe en premier lieu, à nous autant qu'à toutes et tous. **Cette révolution des mentalités commence d'abord par soi-même.**

Valeur : décélération

Actions

- Prendre le temps de chercher
- Faire moins, mais le faire mieux
(less is more)
- Viser la décroissance au lieu de l'austérité mais refuser un théâtre pauvre
- Associer tous·tes les participant·e·s à l'origine des projets pour anticiper, discuter et budgéter les contraintes de chaque corps de métier
- Rallonger la durée des répétitions et le nombre de représentations d'un spectacle
- Établir un répertoire de spectacles pour assurer leur pérennité
- Garantir une création par année et assurer les tournées des spectacles du répertoire

Valeur : sobriété de consommation

Actions

- Travailler à partir de quatre contraintes radicales de création : consommer moins, récupérer, recycler, réinventer
- Privilégier les circuits courts, tant humains que matériels
- Réduire notre consommation et l'empreinte carbone de chaque processus ou étape de travail
- Adapter les projets existants pour les faire entrer dans un répertoire et répondre au mieux à notre manifeste ou « cahier des charges »
- Créer les lumières avec un maximum de 6 sources de 800w en moyenne par comédien·ne (sachant qu'une source traditionnelle consomme environ 1'000w)
- Créer les costumes en privilégiant le seconde-main et le fait-maison, avec un maximum de 3 objets neufs par comédien·ne et par projet

- Créer une scénographie que nous pouvons transporter par le rail
- Cibler qualitativement les campagnes de communication et la diffusion des supports papiers (flyers, par exemple) pour éviter tout gaspillage inutile
- Quantifier l'empreinte carbone de l'utilisation des supports électroniques
- Encourager les communications verbales (de visu ou par téléphone) pour éviter la pollution numérique
- Chiffrer la consommation réelle de nos spectacles (en kilomètres parcourus, heures, litres, co2 émis, selon les indices que nous saurons rendre visibles) ; la comparer avec celle d'un spectacle « non responsable », sans stigmatisation mais dans le but d'engager une réelle prise de conscience du plus grand nombre (artistes, technicien·ne·s, politicien·ne·s,

« Stop ! On ne reprend pas les choses comme avant ! On ne reprend pas ce monde tel qu'il est. Gardez-le, ce monde du burn-out, de l'exploitation de tous par tous, du pillage généralisé du vivant ! Halte-là ! On ne reprend aucun de vos produits : ils sont périmés ! » *Alain Damasio

Les signataires de ce manifeste s'engagent à le reconnaître et à en défendre l'intégralité. Ses objectifs sont indissociables **des enjeux humains, éthiques et esthétiques des projets** que nous développerons. Parce qu'in fine, c'est le désir qui change le monde, plus que les idées, aussi belles soient-elles ! **Aussi sommes-nous attaché·e·s aux valeurs et actions qui en découlent.**

publics)

- Trier les déchets sur les lieux de création pour tendre vers le zéro-déchet ; établir des stratégies et inventer des outils de mesure pour rendre compte des déchets réels, en chiffrant par exemple les volumes de déchets générés par projet
- Rendre le public conscient de tous les efforts consentis mais possibles **mais mais**

Valeurs : respect et transmission

Actions

- Développer un cadre de travail solidaire et égalitaire basé sur l'entraide, l'interdépendance, la coopération, le respect
- Privilégier toujours l'humain plutôt que le matériel ; engager un maximum de personnes dotées de compétences propres sur les projets pour préserver et transmettre nos savoirs
- Assurer le respect de l'égalité entre les personnes engagées
- Garantir un salaire décent et identique pour toutes et tous
- Acter les propositions et accords par écrit et se remettre régulièrement en question ; toujours aller au bout d'une proposition avant d'infléchir les nouveaux choix
- Proposer aux théâtres partenaires des moyens de communication et

des outils quantitatifs et qualitatifs en accord avec nos valeurs

- Partager les repas ensemble, dans un esprit de convivialité et d'inclusion, en prenant le temps, pour permettre à l'organisme de se régénérer plutôt que de se sustenter simplement ; inviter les équipes techniques et administratives des théâtres qui nous accueillent à y participer
- Engager une personne pour cuisiner pour toute l'équipe (végétarien, local et de saison)
- Mutualiser les ressources et les compétences : trouver et gérer un lieu de stockage des décors avec plusieurs compagnies, et mettre en commun, si possible, des éléments de décor ; essayer de partager certains frais de production
- Utiliser des systèmes informatiques ouverts et non-contrôlés : généraliser l'utilisation de

« Un virus est un parasite qui se réplique au dépens de son hôte, parfois jusqu'à le tuer.

C'est ce que fait le capitalisme avec la Terre depuis les débuts de la révolution industrielle.

Maintenant, nous le savons, mais nous semblons avoir peur du remède, que nous connaissons aussi, à savoir un bouleversement de nos modes de vie. » *Philippe

Descola

Pour nous, il s'agit de **partager ensemble** et avec le public. Dans la joie, parce que c'est une valeur fondamentale. Car le public n'est jamais la simple somme des spectateur·trice·s qui achètent un billet pour voir un spectacle. Le public est surtout **acteur de notre société** et nous voulons l'inclure dans nos interrogations sur le monde.

serveurs privilégiant les approvisionnements verts et de logiciels libres sous « common licences »

Nous chercherons toujours à nous inscrire dans **un territoire local** : nous développerons des collaborations avec des réseaux solidaires existants, nous créerons des synergies entre des collectifs partageant les mêmes luttes.

Ce que nous voulons, c'est **sortir d'une logique de charité**, pour **exiger la justice sociale**.

Pistes

- Cuisiner nos repas dans une maison de quartier à proximité du théâtre qui nous accueille, si celui-ci n'est pas équipé de cuisine ; contacter les collectifs qui proposent des cantines à prix libre ; assurer des billets suspendus pour des associations locales
- Nous voulons inventer une nouvelle forme de médiation culturelle qui passe par la bouche : partager un repas, puis participer à des étapes de création (montage du décor, etc.)
- Nous proposerons régulièrement des petites formes itinérantes allant vers le public plutôt que de faire venir le public à nous ; privilégier la force centripète plutôt que centrifuge

Manifeste écrit à plusieurs mains. C'est notre réponse, introspective et participative, à la situation inédite de confinement imposée par la pandémie du Covid-19. Cet arrêt subit nous a permis de prendre du recul et de mettre nos pratiques et nos désirs de changement en perspective.

Cécile Dalla Torre - journaliste scène

Eric Devanthéry - metteur en scène & traducteur

Tamara Fischer - metteure en scène & comédienne

Rachel Gordy - comédienne

Philippe Maeder - éclairagiste

Valentine Savary - costumière

Liens

<https://www.lespetit-svaincrott.ch>

<https://charteclimat-culture.ch/la-charte>

<https://www.myclimate.org/fr/>

<https://www.website-carbon.com/>

<https://quantis-intl.com/>

<https://creativecommons.org/licenses/>

écrit sous Licence Creative Commons -

Pas d'utilisation commerciale -

Paternité - Partage des Conditions

initiales à l'Identique 4.0 International

En date du 19 juin 2020.

Car nous voulons révolutionner nos imaginaires.

Au-delà du résultat artistique d'une création et de son « succès », par ailleurs difficilement quantifiable (critiques dans les médias ? remplissage de la salle ?), nous souhaitons **ériger le bonheur des collaborateur-trice-s et du public en valeur étalon**. C'est avec des valeurs humaines que nous voulons changer le monde. Et nous commençons aujourd'hui. Avec vous.